Κυπριακή Δημοκρατία
ΥΦΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΚΥΠΡΟΥ
CYPRUS ARCHITECTS ASSOCIATION

ΑΝΟΙΚΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

για την επιλογή Επιμελητή (Curator) της Κυπριακής Συμμετοχής

στην 20ή Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027

ΠΡΟΟΙΜΙΟ

Το **Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού** της Κυπριακής Δημοκρατίας και ο **Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου**, στο πλαίσιο της μεταξύ τους συνεργασίας για την οργάνωση και υλοποίηση της Κυπριακής Συμμετοχής στη Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής - La Biennale di Venezia απευθύνουν **Ανοικτή Πρόσκληση για την επιλογή Επιμελητή (Curator)** της Κυπριακής Συμμετοχής στην 20ή Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027.

Η 20ή Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia θα πραγματοποιηθεί στη Βενετία από τις 8 Μαΐου έως τις 21 Νοεμβρίου 2027, με ημέρες προεπισκόπησης (Preview Days) στις 6 και 7 Μαΐου 2027. Η Κυπριακή Συμμετοχή θα φιλοξενηθεί σε εκθεσιακό χώρο εντός του **Arsenale**, ενός από τους δύο κύριους εκθεσιακούς χώρους της La Biennale di Venezia, σηματοδοτώντας μια σημαντική εξέλιξη ως προς τη χωροθέτηση και την παρουσία της Κύπρου στην επικείμενη διοργάνωση.

Η διοργάνωση έχει ως γενικό θέμα:

DO ARCHITECTURE — FOR THE POSSIBILITY OF COEXISTENCE FACING A REAL REALITY

και τελεί υπό την επιμέλεια των αρχιτεκτόνων **Wang Shu** και **Lu Wenyu**.

Περισσότερες πληροφορίες για το επίσημο θέμα και το επιμελητικό πλαίσιο της διοργάνωσης είναι διαθέσιμες στον επίσημο ηλεκτρονικό σύνδεσμο της La Biennale di Venezia [https://www.labiennale.org/en/architecture/2027].

Στο πλαίσιο της Κυπριακής Συμμετοχής, το **Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού** ασκεί τη θεσμική εποπτεία και εξασφαλίζει τη δημόσια χρηματοδότησή της. Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου, στο πλαίσιο της συνεργασίας του με το Υφυπουργείο Πολιτισμού, διαδραματίζει ενεργό ρόλο στην προετοιμασία της Κυπριακής Συμμετοχής, συμβάλλοντας στη διαμόρφωση του οργανωτικού πλαισίου, στη διαδικασία επιλογής και ορισμού του Επιτρόπου (Commissioner), καθώς και στην προετοιμασία της Ανοικτής Πρόσκλησης για την επιλογή Επιμελητή (Curator).

Για τη διοργάνωση του 2027, και με στόχο την ενίσχυση της οργανωτικής δομής και της διεθνούς παρουσίας και εξωστρέφειας της Κυπριακής Συμμετοχής, υιοθετείται για πρώτη φορά ο θεσμός του ανεξάρτητου **Επιτρόπου (Commissioner)**. Καθήκοντα Επιτρόπου αναλαμβάνει ο **Δρ Κωνσταντίνος Αβραμίδης**, αρχιτέκτονας και ακαδημαϊκός, ο οποίος επιλέχθηκε μέσω ανοικτής διαδικασίας. Ο Επίτροπος έχει την ευθύνη του γενικού συντονισμού της Κυπριακής Συμμετοχής και εποπτεύει την υλοποίησή της, με την υποστήριξη της **Ομάδας Υλοποίησης**, η οποία αποτελείται από εκπροσώπους του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου, του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού και της Διοίκησης του Υφυπουργείου Πολιτισμού. Παράλληλα, λειτουργεί ως βασικός συνδετικός κρίκος μεταξύ των εμπλεκόμενων φορέων και της διεθνούς διοργάνωσης.

Ο **Επιμελητής (Curator),** ο οποίος θα επιλεγεί μέσω της παρούσας ανοικτής πρόσκλησης, αναλαμβάνει την επιστημονική, δημιουργική και τεχνική επιμέλεια και την υλοποίηση της επιλεγείσας πρότασης, σε συνεργασία με τον Επίτροπο, το Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού και τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου.

1. Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗ (CURATOR)

Ο Επιμελητής (Curator) αναλαμβάνει την επιστημονική, δημιουργική και τεχνική ευθύνη για την ανάπτυξη, σχεδιασμό και παραγωγή της παρουσίασης του Κυπριακού Περιπτέρου στην 20ή Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027, σύμφωνα με την εγκεκριμένη πρότασή του, τους Κανονισμούς της La Biennale di Venezia, τους όρους της παρούσας Προκήρυξης και της Σύμβασης που θα υπογραφεί μεταξύ του Επιμελητή και του Υφυπουργείου Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής.

Ειδικότερα, ο Επιμελητής είναι υπεύθυνος για:

- τη διαμόρφωση της κεντρικής ιδέας (concept) της Κυπριακής Συμμετοχής,
- την ερευνητική τεκμηρίωση και ανάπτυξη της πρότασης,
- τον αρχιτεκτονικό, εκθεσιακό και επιμελητικό σχεδιασμό της έκθεσης,
- τη συγκρότηση, τον συντονισμό και την καθοδήγηση της Ομάδας Έργου,
- την ανάπτυξη, παραγωγή και υλοποίηση της έκθεσης του Κυπριακού Περιπτέρου, σύμφωνα με το εγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα και εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού,
- τη συνεργασία με τον Επίτροπο, το Υφυπουργείο Πολιτισμού και τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου,
- τη συνεργασία με τη La Biennale di Venezia για όλα τα ζητήματα που αφορούν την υλοποίηση της έκθεσης του Κυπριακού Περιπτέρου κατόπιν συντονισμού με τον Επίτροπο,
- την παραγωγή του εκθεσιακού, έντυπου και ψηφιακού υλικού που απαιτείται για την παρουσίαση και προβολή της Κυπριακής Συμμετοχής,
- την τήρηση των τεχνικών προδιαγραφών, των κανονισμών και των προθεσμιών της διοργάνωσης.

Ο Επιμελητής υποχρεούται:

- να συνεργάζεται για την ορθή παρακολούθηση των οικονομικών στοιχείων του έργου,
- να τεκμηριώνει τις δαπάνες που αφορούν την υλοποίηση της πρότασης,
- να παρέχει κάθε αναγκαίο στοιχείο για την οικονομική παρακολούθηση και ολοκλήρωση του έργου.

Ως **«Επιμελητική Ομάδα»** νοείται ο Επιμελητής / Επικεφαλής Επιμελητής και τα μέλη που συμμετέχουν στην επιστημονική, ερευνητική, δημιουργική και επιμελητική ανάπτυξη της πρότασης.

Ως **«Ομάδα Έργου»** νοείται το ευρύτερο σχήμα συνεργατών που συγκροτείται για την ανάπτυξη, παραγωγή και υλοποίηση της Κυπριακής Συμμετοχής και περιλαμβάνει την Επιμελητική Ομάδα, καθώς και τους λοιπούς επιστημονικούς, τεχνικούς και δημιουργικούς συνεργάτες που απαιτούνται για την υλοποίηση της εγκεκριμένης πρότασης.

Ο **Επιμελητής / Επικεφαλής Επιμελητής** έχει την ευθύνη του συντονισμού της Ομάδας Έργου και της υλοποίησης της επιλεγείσας πρότασης, σύμφωνα με τους όρους της παρούσας Προκήρυξης και της Σύμβασης Υλοποίησης.

2. ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ

Η 20ή Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027 καλεί τους αρχιτέκτονες να επαναπροσδιορίσουν την αρχιτεκτονική ως ενεργή πράξη δημιουργίας, έρευνας και κοινωνικής παρέμβασης.

Με γενικό θέμα:
DO ARCHITECTURE — FOR THE POSSIBILITY OF COEXISTENCE FACING A REAL REALITY,
η Biennale προτρέπει τους αρχιτέκτονες να μεταβούν από τη θεωρητική αναπαράσταση στην παραγωγή χώρου, γνώσης και νέων μορφών συνύπαρξης, αναδεικνύοντας τον ουσιαστικό ρόλο της αρχιτεκτονικής απέναντι στις σύγχρονες παγκόσμιες προκλήσεις.

Στο πλαίσιο αυτό, οι προτάσεις δύνανται να διερευνούν, μεταξύ άλλων:

- τη συνύπαρξη φυσικού και δομημένου περιβάλλοντος,
- τη σχέση παράδοσης, τόπου και καινοτομίας,
- τη συμβίωση ανθρώπου, κοινωνίας και περιβάλλοντος,
- τη σύνδεση της τοπικής πραγματικότητας με τις σύγχρονες διεθνείς προκλήσεις,
- τη χρήση υλικών, τεχνολογιών και κατασκευαστικών πρακτικών που ενσωματώνουν γνώση, μνήμη, ανθεκτικότητα και βιωσιμότητα.

Ενθαρρύνεται η υποβολή προτάσεων που αναπτύσσουν πρωτότυπες αρχιτεκτονικές προσεγγίσεις και συμβάλλουν στον σύγχρονο διεθνή διάλογο, αξιοποιώντας, όπου αυτό συνδέεται με το επιμελητικό σκεπτικό, ζητήματα, εμπειρίες και προβληματισμούς που αφορούν την κυπριακή πραγματικότητα. Η σύνδεση αυτή δεν αποτελεί υποχρεωτική προϋπόθεση συμμετοχής.

3. ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Η Κυπριακή Συμμετοχή θα φιλοξενηθεί σε εκθεσιακό χώρο εμβαδού περίπου 70 τ.μ., στο ιστορικό συγκρότημα Artiglierie, στην περιοχή Arsenale της Βενετίας.
Ο εκθεσιακός σχεδιασμός οφείλει να λαμβάνει υπόψη τα ιδιαίτερα αρχιτεκτονικά και κατασκευαστικά χαρακτηριστικά του ιστορικού κτηρίου, τις τεχνικές προδιαγραφές του χώρου, καθώς και τους ισχύοντες κανονισμούς ασφάλειας της La Biennale di Venezia.

Κάθε πρόσθετη κατασκευή, τεχνική εγκατάσταση ή επέμβαση στον εκθεσιακό χώρο υπόκειται σε προηγούμενη έγκριση από τις αρμόδιες τεχνικές υπηρεσίες της διοργάνωσης.

Ο επιλεγμένος Επιμελητής υποχρεούται, σε συνεργασία με τον Επίτροπο και τους αρμόδιους φορείς, να μεριμνήσει για την προετοιμασία και έγκαιρη υποβολή:

- του προκαταρκτικού εκθεσιακού σχεδιασμού έως τις **10 Ιανουαρίου 2027,**
- του τελικού εκθεσιακού σχεδιασμού έως τις **8 Φεβρουαρίου 2027.**

Ο Επιμελητής οφείλει να ενσωματώνει στον σχεδιασμό τυχόν τεχνικές παρατηρήσεις και απαιτούμενες τροποποιήσεις που θα υποδεικνύονται από τη La Biennale di Venezia, σύμφωνα με τους όρους της Σύμβασης Υλοποίησης.

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ενημερωθούν για τον χώρο της έκθεσης και να κατεβάσουν το σχετικό πληροφοριακό υλικό στον ακόλουθο ηλεκτρονικό σύνδεσμο: [https://tinyurl.com/bdnmzunc]

4. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Η επιλογή του Επιμελητή πραγματοποιείται μέσω ανοικτού διαγωνισμού σε μία (1) ενιαία φάση. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν ολοκληρωμένη επιμελητική πρόταση, σύμφωνα με τους όρους της παρούσας Προκήρυξης, εντός προθεσμίας τεσσάρων (4) εβδομάδων από τη δημοσίευσή της.

Η διαδικασία αξιολόγησης και επιλογής θα ολοκληρωθεί εντός Δεκεμβρίου 2026, ώστε να καταστεί δυνατή η έγκαιρη προετοιμασία και υποβολή του προκαταρκτικού και του τελικού εκθεσιακού σχεδιασμού, σύμφωνα με τις προθεσμίες που έχει καθορίσει η La Biennale di Venezia.

Μετά τη λήξη της προθεσμίας υποβολής, η Κριτική Επιτροπή προβαίνει σε έλεγχο της πληρότητας και της συμμόρφωσης των υποβληθεισών προτάσεων με τους όρους της Προκήρυξης και αξιολογεί τις παραδεκτές προτάσεις βάσει των καθορισμένων κριτηρίων αξιολόγησης.

Οι συμμετέχοντες παρουσιάζουν την πρότασή τους ενώπιον της Κριτικής Επιτροπής. Κατά την παρουσίαση αναπτύσσουν το επιμελητικό σκεπτικό, τη χωρική και εκθεσιακή προσέγγιση, τη μεθοδολογία υλοποίησης, το χρονοδιάγραμμα και τον προϋπολογισμό και απαντούν σε ερωτήσεις των μελών της Κριτικής Επιτροπής.

Μετά την ολοκλήρωση των παρουσιάσεων και της αξιολόγησης, η Κριτική Επιτροπή καταρτίζει την τελική κατάταξη των προτάσεων και επιλέγει την πρόταση που θα εκπροσωπήσει την Κυπριακή Δημοκρατία στην 20ή Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027. Η πρόταση που καταλαμβάνει τη δεύτερη θέση στην τελική κατάταξη ορίζεται ως επιλαχούσα.

Η Κριτική Επιτροπή δύναται, με αιτιολογημένη απόφασή της, να εισηγηθεί την ολοκλήρωση της παρούσας διαδικασίας χωρίς επιλογή Επιμελητή, εφόσον κρίνει ότι καμία από τις υποβληθείσες προτάσεις δεν πληροί τις ποιοτικές ή και τεχνικές απαιτήσεις της παρούσας Προκήρυξης.

Σε περίπτωση μη επιλογής Επιμελητή μέσω της παρούσας διαδικασίας ή εφόσον δεν καταστεί δυνατή η ανάθεση του έργου τόσο στον επιλεγέντα όσο και στον επιλαχόντα, το Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού διατηρεί το δικαίωμα να εξετάσει τη δυνατότητα απευθείας ανάθεσης του έργου, σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό και νομικό πλαίσιο.

5. ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η αξιολόγηση των προτάσεων πραγματοποιείται από επταμελή Κριτική Επιτροπή, η οποία ορίζεται από την Υφυπουργό Πολιτισμού.

Η Κριτική Επιτροπή έχει συγκροτηθεί με απόφαση της Υφυπουργού Πολιτισμού και αποτελείται από τους ακόλουθους:

- **Ιωάννα Χατζηκωστή**, υπό τη θεσμική της ιδιότητα ως Διευθύντρια του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού·
- **Άντρια Μελετίου**, Πολιτιστική Λειτουργός του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού·
- **Άλκης Δίκαιος**, αρχιτέκτονας, υπό τη θεσμική του ιδιότητα ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου·
- **Χάρης Χριστοδούλου**, αρχιτέκτονας, ο οποίος ορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου ως εκπρόσωπός του στην Κριτική Επιτροπή·
- **Έλενα Παρούτη**, αρχιτέκτονας, ως αριστίνδην μέλος διορισμένο από την Υφυπουργό Πολιτισμού·
- **Κυριάκος Μιλτιάδους**, αρχιτέκτονας, ως αριστίνδην μέλος διορισμένο από την Υφυπουργό Πολιτισμού·
- **Κωνσταντίνος Αβραμίδης**, αρχιτέκτονας και Επίκουρος Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, υπό τη θεσμική του ιδιότητα ως Επίτροπος (Commissioner) της Κυπριακής Συμμετοχής στην 20ή Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027, ο οποίος προεδρεύει της Κριτικής Επιτροπής και διαθέτει δικαίωμα νικώσας ψήφου.

Η αξιολόγηση των προτάσεων και η λήψη της τελικής απόφασης αποτελούν αποκλειστική αρμοδιότητα της Κριτικής Επιτροπής.

Τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής θα υπογράψουν Δηλώσεις Εμπιστευτικότητας και Μη Σύγκρουσης Συμφερόντων, δεσμευόμενα να ενεργούν με αμεροληψία και αντικειμενικότητα και να δηλώνουν, πριν από την έναρξη της διαδικασίας αξιολόγησης, οποιαδήποτε πραγματική ή δυνητική σύγκρουση συμφερόντων.

6. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η αξιολόγηση των ολοκληρωμένων επιμελητικών προτάσεων πραγματοποιείται από την Κριτική Επιτροπή σε μία (1) ενιαία φάση, με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

Α. Ποιότητα και πρωτοτυπία της επιμελητικής πρότασης (30%)

- σαφήνεια, τεκμηρίωση και εννοιολογική συγκρότηση της κεντρικής επιμελητικής ιδέας (Concept),
- πρωτοτυπία, δημιουργικότητα και καινοτομία της πρότασης,
- ποιότητα και συνοχή του επιμελητικού αφηγήματος, καθώς και σαφήνεια στην επικοινωνία του περιεχομένου της πρότασης.

Β. Χωρική και εκθεσιακή ποιότητα (30%)

- ποιότητα, λειτουργικότητα και προσαρμογή του εκθεσιακού σχεδιασμού στα αρχιτεκτονικά και τεχνικά χαρακτηριστικά του διαθέσιμου χώρου,
- εμπειρία και πορεία του επισκέπτη,
- αισθητική, λειτουργική και μουσειογραφική αρτιότητα της πρότασης.

Γ. Συνάφεια με τη θεματική της Biennale και συμβολή στον διεθνή αρχιτεκτονικό διάλογο (15%)

- ποιότητα της ερμηνείας και της δημιουργικής προσέγγισης του θέματος της Biennale,
- συμβολή της πρότασης στον σύγχρονο διεθνή αρχιτεκτονικό διάλογο, μέσα από την ανάδειξη επίκαιρων αρχιτεκτονικών προβληματισμών και προσεγγίσεων,
- κοινωνική, περιβαλλοντική και πολιτιστική διάσταση της πρότασης.

Δ. Δυνατότητα υλοποίησης και καταλληλότητα της Ομάδας Έργου (15%)

- τεχνική και οργανωτική επάρκεια,
- ρεαλιστικότητα του χρονοδιαγράμματος, συμμόρφωση με τις δεσμευτικές προθεσμίες της La Biennale di Venezia και τεκμηρίωση της δυνατότητας υλοποίησης εντός του εγκεκριμένου προϋπολογισμού,
- εμπειρία, επιστημονική επάρκεια, συμπληρωματικότητα και καταλληλότητα της Ομάδας Έργου.

Ε. Παρουσίαση ενώπιον της Κριτικής Επιτροπής (10%)

- σαφήνεια και πληρότητα της προφορικής παρουσίασης,
- ικανότητα τεκμηρίωσης και υποστήριξης της πρότασης,
- ποιότητα των απαντήσεων στις ερωτήσεις της Κριτικής Επιτροπής.

7. ΥΠΟΒΑΛΛΟΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Οι συμμετέχοντες υποβάλλουν ολοκληρωμένη επιμελητική πρόταση (όλα τα αρχεία υποβάλλονται αποκλειστικά σε μορφή PDF), η οποία περιλαμβάνει τα ακόλουθα:

Α. Πινακίδες Παρουσίασης

Έως τρεις (3) πινακίδες μεγέθους Α3 σε ψηφιακή μορφή (PDF), στις οποίες παρουσιάζονται κατ' ελάχιστον:

- η κεντρική επιμελητική ιδέα (Concept),
- το επιμελητικό αφήγημα (Curatorial Narrative),
- η σχέση της πρότασης με τη θεματική της 20ής Διεθνούς Έκθεσης Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027,
- η χωρική και εκθεσιακή πρόταση,
- η επιδιωκόμενη εμπειρία του επισκέπτη,
- διαγράμματα, σκίτσα, τρισδιάστατες ή φωτορεαλιστικές απεικονίσεις ή άλλο εποπτικό υλικό.

Β. Αναλυτική Επιμελητική και Τεχνική Πρόταση

Έγγραφο μεγέθους Α4, έκτασης έως δέκα (10) σελίδων, το οποίο περιλαμβάνει:

- ανάπτυξη της επιμελητικής ιδέας και του επιμελητικού αφηγήματος,
- ερευνητική τεκμηρίωση και μεθοδολογία,
- τεκμηρίωση της συνάφειας με τη θεματική της Biennale,
- σύνθεση και οργανωτική δομή της Ομάδας Έργου,
- στρατηγική επικοινωνίας του περιεχομένου προς το κοινό.

Γ. Εκθεσιακός Σχεδιασμός

Ο εκθεσιακός σχεδιασμός περιλαμβάνει, κατ' ελάχιστον:

- γενική διάταξη της έκθεσης,
- κατόψεις, όψεις και τομές, όπου απαιτείται,
- τρισδιάστατες απεικονίσεις ή φωτορεαλιστικές προοπτικές,
- περιγραφή των υλικών και του τρόπου κατασκευής,
- περιγραφή της διαδρομής και της εμπειρίας του επισκέπτη.

Δ. Σχέδιο Υλοποίησης

Το Σχέδιο Υλοποίησης περιλαμβάνει:

- αναλυτικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης, το οποίο καταρτίζεται στη βάση των προθεσμιών και βασικών ορόσημων που καθορίζονται κατωτέρω στην παρούσα Προκήρυξη και περιλαμβάνει όλα τα επιμέρους στάδια και τις προβλεπόμενες δράσεις για την προετοιμασία, ανάπτυξη, παραγωγή, εγκατάσταση, λειτουργία και ολοκλήρωση της έκθεσης, καθώς και για την αποξήλωση και τις ενέργειες μετά το πέρας της διοργάνωσης,
- οργανόγραμμα της Ομάδας Έργου και κατανομή αρμοδιοτήτων,
- περιγραφή βασικών συνεργασιών,
- στρατηγική βιωσιμότητας της έκθεσης, συμπεριλαμβανομένης της επιλογής υλικών, της επαναχρησιμοποίησης και της διαχείρισης των κατασκευών μετά το πέρας της διοργάνωσης,
- συνοπτική αξιολόγηση πιθανών κινδύνων και προτεινόμενων μέτρων αντιμετώπισής τους.

Ο Αναλυτικός Προϋπολογισμός υποβάλλεται ξεχωριστά, με τη συμπλήρωση του Παραρτήματος Α – Αναλυτικός Προϋπολογισμός, και αποτελεί μέρος του Σχεδίου Υλοποίησης και της συνολικής επιμελητικής πρότασης.

Ε. Βιογραφικά Σημειώματα

Βιογραφικά σημειώματα του Επιμελητή / Επικεφαλής Επιμελητή, των μελών της Επιμελητικής Ομάδας και των βασικών συνεργατών.

8. ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ, ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Για την υλοποίηση της Κυπριακής Συμμετοχής στην 20ή Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027, το Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού διαθέτει, μέσω του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου, συνολικό προϋπολογισμό ύψους εκατόν πενήντα χιλιάδων ευρώ (€150.000), συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., για την ανάπτυξη και υλοποίηση της επιλεγείσας επιμελητικής πρότασης.

Ο προϋπολογισμός αυτός καλύπτει, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά:

- αμοιβή του Επιμελητή και της Επιμελητικής Ομάδας, η οποία δεν δύναται συνολικά να υπερβαίνει το ποσό των €30.000, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., ανεξαρτήτως του αριθμού των μελών της ομάδας. Στο ποσό συμπεριλαμβάνονται δαπάνες μετακίνησης και διαμονής του Επιμελητή και των μελών της Επιμελητικής Ομάδας,
- έρευνα και ανάπτυξη της επιμελητικής πρότασης,
- σχεδιασμό και παραγωγή του εκθεσιακού περιεχομένου,
- κατασκευές, εξοπλισμό και τεχνικές εγκαταστάσεις,
- μεταφορές, ασφάλιση, αποθήκευση και αποξήλωση,
- εκδόσεις, μεταφράσεις και έντυπο υλικό,
- δράσεις επικοινωνίας και προβολής,
- κάθε άλλη επιλέξιμη δαπάνη που συνδέεται άμεσα με την υλοποίηση της Κυπριακής Συμμετοχής.

Ο αναλυτικός προϋπολογισμός υποβάλλεται βάσει του σχετικού προτύπου που συνοδεύει την παρούσα Προκήρυξη και πρέπει να περιλαμβάνει πρόβλεψη για απρόβλεπτες δαπάνες ύψους 8% του προϋπολογισμού υλοποίησης. Το ποσό των απρόβλεπτων χρησιμοποιείται μόνο για πραγματικές, μη προβλέψιμες ανάγκες και κατόπιν προηγούμενης έγκρισης.

Πέραν του ανωτέρω προϋπολογισμού, το Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού αναλαμβάνει την απευθείας κάλυψη των πάγιων εξόδων συμμετοχής που αφορούν τη διοργάνωση και καταβάλλονται απευθείας προς τη La Biennale di Venezia, όπως ιδίως:

- το ενοίκιο του Κυπριακού Περιπτέρου,
- τα λειτουργικά έξοδα του εκθεσιακού χώρου,
- τα τέλη συμμετοχής ή άλλες υποχρεωτικές οικονομικές επιβαρύνσεις που επιβάλλονται από τη La Biennale di Venezia.

Ο Επιμελητής δύναται να εξασφαλίζει πρόσθετες χορηγίες ή άλλες μορφές οικονομικής ή υλικής υποστήριξης, υπό την προϋπόθεση ότι αυτές εγκρίνονται από το Υφυπουργείο Πολιτισμού - Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού και δεν δημιουργούν σύγκρουση συμφερόντων, δεν αντίκεινται στους κανονισμούς της La Biennale di Venezia και δεν επηρεάζουν τον δημόσιο χαρακτήρα της Κυπριακής Συμμετοχής. Τυχόν πρόσθετες χορηγίες ή άλλη οικονομική ή υλική υποστήριξη δηλώνονται διακριτά στον αναλυτικό προϋπολογισμό και αναφέρονται ο φορέας ή χορηγός, το ποσό ή η εκτιμώμενη οικονομική αξία της υποστήριξης και ο σκοπός για τον οποίο αυτή προορίζεται. Εφόσον περιλαμβάνονται στον υποβαλλόμενο αναλυτικό προϋπολογισμό, συνοδεύονται από σχετική γραπτή επιβεβαίωση ή δέσμευση του φορέα ή χορηγού.

Ο αναλυτικός προϋπολογισμός υποβάλλεται χωριστά ως Παράρτημα Α – Αναλυτικός Προϋπολογισμός, σύμφωνα με το προβλεπόμενο πρότυπο, και αποτελεί μέρος του Σχεδίου Υλοποίησης και της επιμελητικής πρότασης που αξιολογείται από την Κριτική Επιτροπή. Μετά την επιλογή της πρότασης και την υπογραφή της Σύμβασης Υλοποίησης, ο εγκεκριμένος αναλυτικός προϋπολογισμός αποτελεί δεσμευτικό μέρος αυτής.

Το Παράρτημα Β – Χρονοδιάγραμμα Πληρωμών και Ορόσημα συνοδεύει την παρούσα Προκήρυξη για σκοπούς ενημέρωσης και καθοδήγησης των συμμετεχόντων. Δεν συμπληρώνεται ούτε υποβάλλεται κατά το στάδιο υποβολής της πρότασης και οριστικοποιείται κατά την υπογραφή της Σύμβασης Υλοποίησης.

Οποιαδήποτε μεταβολή του συνολικού εγκεκριμένου προϋπολογισμού ή ουσιώδης ανακατανομή των εγκεκριμένων κονδυλίων πραγματοποιείται μόνο κατόπιν προηγούμενης γραπτής έγκρισης του Υφυπουργείου Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού και σύμφωνα με τους όρους της Σύμβασης Υλοποίησης.

Το Υφυπουργείο - Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού θα καταβάλλει σταδιακά συγκεκριμένο χρηματικό ποσό στον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου, με βάση την πρόοδο στην υλοποίηση της συμμετοχής στην Μπιενάλε. Τα χρηματικά ποσά θα διατίθενται από τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου στον Επιμελητή, ο οποίος θα έχει την ευθύνη ορθής διαχείρισης για την οργάνωση και παραγωγή της πρότασης, συμπεριλαμβανομένης και της αμοιβής του. Ο Επιμελητής έχει την ευθύνη, για κάθε χρηματική δόση που θα λαμβάνει, να διατηρεί αναλυτική οικονομική κατάσταση που να τεκμηριώνει την πραγματοποίηση των δαπανών. Η εκταμίευση της τελευταίας δόσης της οικονομικής συνεισφοράς από το Υφυπουργείο - Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού θα είναι δυνατή εφόσον υποβληθεί οικονομικός απολογισμός με τα απαραίτητα παραστατικά (αποδείξεις πληρωμής, τιμολόγια κ.ο.κ.), ο οποίος θα πιστοποιείται ως προς την ορθότητά του από ανεξάρτητο εγκεκριμένο λογιστή που θα διορίσει το Υφυπουργείο Πολιτισμού. Το λεπτομερές χρονοδιάγραμμα πληρωμών και τα επιμέρους ορόσημα παρατίθενται στο Παράρτημα Β.

9. ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν:

- μεμονωμένοι εγγεγραμμένοι αρχιτέκτονες,
- διεπιστημονικές ομάδες με Επικεφαλής Επιμελητή (Lead Curator) εγγεγραμμένο αρχιτέκτονα.

Τα υπόλοιπα μέλη της Επιμελητικής Ομάδας δύνανται να προέρχονται από διαφορετικά επιστημονικά, ερευνητικά, καλλιτεχνικά και δημιουργικά πεδία, ανάλογα με τις απαιτήσεις της προτεινόμενης επιμελητικής προσέγγισης, ή/και να συνεργάζονται με νομικά πρόσωπα, εφόσον αυτό εξυπηρετεί την ανάπτυξη και υλοποίηση της πρότασης. Ο Επικεφαλής Επιμελητής διατηρεί τον καθοριστικό συντονιστικό, επιστημονικό και δημιουργικό ρόλο.

Ο Επικεφαλής Επιμελητής (Lead Curator) πρέπει να είναι εγγεγραμμένος αρχιτέκτονας στο ΕΤΕΚ ή σε άλλο αντίστοιχο αρμόδιο επαγγελματικό μητρώο/φορέα, σύμφωνα με την εφαρμοστέα νομοθεσία.

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν φυσικά πρόσωπα ή ομάδες που πληρούν τις παραπάνω προϋποθέσεις, ανεξαρτήτως του τόπου έδρας ή επαγγελματικής τους δραστηριοποίησης.

10. ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Ο Επιμελητής συνεργάζεται με το Υφυπουργείο Πολιτισμού, τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου και τον Επίτροπο (Commissioner) για τον προγραμματισμό και την υλοποίηση όλων των ενεργειών προβολής και επικοινωνίας της Κυπριακής Συμμετοχής.

Στις ενέργειες αυτές περιλαμβάνονται, ενδεικτικά:

- δελτία τύπου,
- παρουσιάσεις,
- δημόσιες εκδηλώσεις, διαλέξεις, συζητήσεις και άλλες παράλληλες δράσεις,
- ψηφιακή επικοινωνία και μέσα κοινωνικής δικτύωσης,
- παραγωγή έντυπου και ψηφιακού υλικού,
- εκδόσεις και λοιπές δράσεις προβολής.

Η επίσημη επικοινωνία της Κυπριακής Συμμετοχής πραγματοποιείται μέσω των επίσημων καναλιών του Υφυπουργείου Πολιτισμού και του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου, σε συντονισμό με τον Επίτροπο και τον Επιμελητή. Κάθε επίσημη δημόσια ανακοίνωση και σχετικό επικοινωνιακό υλικό υπόκειται σε προηγούμενη γραπτή έγκριση του Υφυπουργείου Πολιτισμού.

11. ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Οι προτάσεις υποβάλλονται αποκλειστικά σε ηλεκτρονική μορφή μέσω της ειδικής ηλεκτρονικής πλατφόρμας [https://forms.gle/9AqhfDaEjRsHVDEr9]. Όλα τα επισυναπτόμενα αρχεία υποβάλλονται αποκλειστικά σε μορφή PDF.

Η προθεσμία υποβολής λήγει την Τρίτη, 15 Δεκεμβρίου 2026, στις 14:00

Η Προκήρυξη, τα Παραρτήματα Α και Β, οι τεχνικές πληροφορίες για το Κυπριακό Περίπτερο και κάθε σχετική ανακοίνωση θα είναι διαθέσιμα στις ιστοσελίδες:

- του Υφυπουργείου Πολιτισμού – Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού,
- του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Κύπρου.

Προτάσεις που υποβάλλονται μετά την καταληκτική ημερομηνία ή με τρόπο διαφορετικό από τον προβλεπόμενο στην παρούσα Προκήρυξη δεν γίνονται αποδεκτές.

12. ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Διαδικασία	**Περίοδος**
Δημοσίευση Προκήρυξης	17 Νοεμβρίου 2026
Προθεσμία Υποβολής Ερωτημάτων	25 Νοεμβρίου 2026, ώρα 14:00
Απαντήσεις Ερωτημάτων	30 Νοεμβρίου 2026
Προθεσμία Υποβολής Ολοκληρωμένων Προτάσεων	15 Δεκεμβρίου 2026, ώρα 14:00
Αξιολόγηση από Κριτική Επιτροπή και επιλογή Επιμελητή	16-18 Δεκεμβρίου 2026

Διαδικασία	**Περίοδος**
Παρουσιάσεις / συνεντεύξεις υποψηφίων	17 Δεκεμβρίου 2026
Ανακοίνωση Επιμελητή	21 Δεκεμβρίου 2026
Προκαταρκτικός σχεδιασμός προς Biennale	10 Ιανουαρίου 2027
Τελικός σχεδιασμός προς Biennale	8 Φεβρουαρίου 2027
Προεπισκόπηση (Preview Days)	6–7 Μαΐου 2027
Επίσημη έναρξη της Biennale	8 Μαΐου 2027
Λήξη της Biennale	21 Νοεμβρίου 2027
Αποξήλωση / διαχείριση κατασκευών και τελικός απολογισμός	Μετά τη λήξη της Biennale – σύμφωνα με τις προθεσμίες της διοργάνωσης και της Σύμβασης Υλοποίησης

**Οι αναγραφόμενες ώρες αναφέρονται σε τοπική ώρα Κύπρου.*

13. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Οι συμμετέχοντες διατηρούν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας επί των προτάσεων και του υποβαλλόμενου υλικού τους, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας.

Με την υποβολή της πρότασης, οι συμμετέχοντες παρέχουν στο Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού και στον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου μη αποκλειστικό, ατελές δικαίωμα χρήσης του υποβαλλόμενου υλικού αποκλειστικά για τους σκοπούς της παρούσας διαδικασίας, συμπεριλαμβανομένων της αξιολόγησης, της τεκμηρίωσης, της αρχειοθέτησης, της δημοσίευσης και της προβολής της διαδικασίας και της Κυπριακής Συμμετοχής στη La Biennale di Venezia.

Η χρήση του υποβαλλόμενου υλικού πραγματοποιείται πάντοτε με αναφορά στους δημιουργούς του και δεν συνεπάγεται μεταβίβαση ή εκχώρηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας.

Για την πρόταση που θα επιλεγεί, τα δικαιώματα χρήσης, αναπαραγωγής και αξιοποίησης του έργου θα ρυθμιστούν ειδικότερα στη Σύμβαση Υλοποίησης που θα υπογραφεί μεταξύ των εμπλεκόμενων μερών.

14. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Υφυπουργείο Πολιτισμού
Ιφιγενείας 27, 2007 Στρόβολος,
Λευκωσία, Κύπρος
Email: venicebiennale@culture.org.cy

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Το παρόν Παράρτημα αποτελεί το πρότυπο Αναλυτικού Προϋπολογισμού της Κυπριακής Συμμετοχής στην 20ή Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής – La Biennale di Venezia 2027 και συμπληρώνεται υποχρεωτικά από τους συμμετέχοντες στο πλαίσιο της υποβολής της επιμελητικής τους πρότασης.

Ο συμπληρωμένος Αναλυτικός Προϋπολογισμός αποτελεί μέρος του Σχεδίου Υλοποίησης και λαμβάνεται υπόψη από την Κριτική Επιτροπή κατά την αξιολόγηση της δυνατότητας υλοποίησης της πρότασης εντός του διαθέσιμου προϋπολογισμού.

Ο συνολικός διαθέσιμος προϋπολογισμός για την ανάπτυξη και υλοποίηση της επιλεγείσας επιμελητικής πρότασης ανέρχεται σε €150.000, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.

Α. Βασικά στοιχεία

Στοιχείο	**Συμπλήρωση**
Έτος Διοργάνωσης	2027
Τίτλος Κυπριακής Συμμετοχής	
Επιμελητής / Επικεφαλής Επιμελητής (Curator / Lead Curator)	
Επίτροπος (Commissioner)	Κωνσταντίνος Αβραμίδης
Συνολικός Διαθέσιμος Προϋπολογισμός	€150.000 συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.
Ανώτατη συνολική αμοιβή Επιμελητή / Επιμελητικής Ομάδας	€30.000 συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α.
Απρόβλεπτες δαπάνες	8% του προϋπολογισμού υλοποίησης
Έκδοση Προϋπολογισμού	

Β. Αναλυτικός προϋπολογισμός

Α/Α	**Κατηγορία δαπάνης**	**Ενδεικτικό περιεχόμενο**	**Προϋπολογισμός (€)**	**Παρατηρήσεις**
1	Αμοιβή Επιμελητή / Επιμελητικής Ομάδας	Συνολική αμοιβή για την επιμελητική, επιστημονική και δημιουργική εργασία: έως €30.000, συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α. Στο ανωτέρω ποσό περιλαμβάνονται όλες οι δαπάνες μετακίνησης και διαμονής του/της Επιμελητή/τριας και των μελών της Επιμελητικής Ομάδας. Για το κονδύλι των αμοιβών (έως €30.000), οι προτείνοντες οφείλουν να δηλώσουν τα ποσοστά κατανομής της αμοιβής μεταξύ των μελών της Επιμελητικής Ομάδας. Τα ποσοστά αυτά θα αποτελούν δεσμευτικό στοιχείο της πρότασης και θα τηρηθούν κατά την υλοποίησή της. Η αμοιβή οποιουδήποτε μέλους της Επιμελητικής Ομάδας δεν δύναται να υπερβαίνει το ποσό των €15.000 πλέον Φ.Π.Α.		
2	Έρευνα και ανάπτυξη	Έρευνα, τεκμηρίωση, ανάπτυξη επιμελητικής πρότασης και συναφείς εξειδικευμένες υπηρεσίες.		
3	Αρχιτεκτονικός / εκθεσιακός σχεδιασμός	Μελέτες, μουσειογραφικός και τεχνικός σχεδιασμός, κατασκευαστικά σχέδια και συναφείς υπηρεσίες.		
4	Παραγωγή εκθεσιακού περιεχομένου	Παραγωγή εκθεμάτων, μακετών, πρωτοτύπων, ψηφιακού ή άλλου περιεχομένου.		
5	Κατασκευές και τεχνικές εγκαταστάσεις	Κατασκευή εκθεσιακής εγκατάστασης, υλικά, τεχνικά συστήματα, φωτισμός και λοιπές εγκαταστάσεις.		

Α/Α	Κατηγορία δαπάνης	Ενδεικτικό περιεχόμενο	Προϋπολογισμός (€)	Παρατηρήσεις
6	Εξοπλισμός	Αγορά ή ενοικίαση αναγκαίου εξοπλισμού, συμπεριλαμβανομένου οπτικοακουστικού εξοπλισμού.		
7	Γραφιστικός σχεδιασμός / εκτυπώσεις	Γραφιστικές εφαρμογές, σήμανση, εκτυπώσεις και λοιπό έντυπο υλικό.		
8	Εκδόσεις / μεταφράσεις	Εκδόσεις, επιμέλεια κειμένων, μεταφράσεις και συναφείς υπηρεσίες.		
9	Μεταφορές / ασφάλιση / αποθήκευση	Μεταφορά εκθεσιακού υλικού, ασφάλιση, αποθήκευση και συναφείς υπηρεσίες.		
10	Εγκατάσταση / αποξήλωση	Εργασίες εγκατάστασης στη Βενετία, τεχνική υποστήριξη, αποξήλωση και διαχείριση κατασκευών μετά τη λήξη.		
11	Μετακινήσεις / διαμονή	Μετακινήσεις και διαμονή αποκλειστικά για προσκεκλημένα πρόσωπα, των οποίων η συμμετοχή συνδέεται άμεσα με την υλοποίηση της εγκεκριμένης επιμελητικής πρότασης. **Σημείωση:** Δαπάνες μετακίνησης και διαμονής του Επιμελητή και των μελών της Επιμελητικής Ομάδας καλύπτονται αποκλειστικά μέσω της Κατηγορίας 1 (Αμοιβή Επιμελητή / Επιμελητικής Ομάδας) και δεν επιβαρύνουν την παρούσα κατηγορία.		
12	Επικοινωνία και προβολή	Δελτία τύπου, ψηφιακή επικοινωνία, δημόσιες δράσεις, παρουσιάσεις, διαλέξεις και φωτογραφική/οπτικοακουστική τεκμηρίωση. Όλα τα κείμενα και το επικοινωνιακό υλικό που προορίζονται για δημόσια ανακοίνωση, δημοσίευση ή διάθεση υπόκεινται σε προηγούμενη γραπτή έγκριση του Υφυπουργείου Πολιτισμού – Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού.		
13	Λοιπές επιλέξιμες δαπάνες	Άλλες δαπάνες που συνδέονται άμεσα και τεκμηριωμένα με την υλοποίηση της Κυπριακής Συμμετοχής.		
14	Απρόβλεπτες δαπάνες	8% του προϋπολογισμού υλοποίησης. Χρήση μόνο για πραγματικές, μη προβλέψιμες ανάγκες και κατόπιν προηγούμενης έγκρισης.		
	ΣΥΝΟΛΟ	Το σύνολο των δαπανών που καλύπτονται από τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό δεν δύναται να υπερβαίνει τις €150.000 συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α. Τυχόν πρόσθετες εγκεκριμένες χορηγίες ή άλλη οικονομική ή υλική υποστήριξη καταγράφονται διακριτά και διέπονται από τους όρους της Προκήρυξης και της Σύμβασης.	€150.000	συμπερ. Φ.Π.Α.
	Πρόσθετες Χορηγίες			

Γ. Κανόνες οικονομικής διαχείρισης

- Ο αναλυτικός προϋπολογισμός αποτελεί δεσμευτικό μέρος της εγκεκριμένης πρότασης και της Σύμβασης Υλοποίησης.
- Η συνολική αμοιβή του Επιμελητή και της Επιμελητικής Ομάδας δεν δύναται να υπερβαίνει τις €30.000, συμπεριλαμβανομένου Φ.Π.Α., ανεξαρτήτως του αριθμού των μελών της ομάδας. Στο ποσό συμπεριλαμβάνονται δαπάνες μετακίνησης και διαμονής του Επιμελητή και των μελών της Επιμελητικής Ομάδας.
- Η πρόβλεψη για απρόβλεπτες δαπάνες ανέρχεται σε 8% του προϋπολογισμού υλοποίησης και δεν αποτελεί πρόσθετο διαθέσιμο κονδύλι.
- Οποιαδήποτε ουσιώδης ανακατανομή εγκεκριμένων κονδυλίων ή μεταβολή του συνολικού προϋπολογισμού πραγματοποιείται μόνο κατόπιν προηγούμενης γραπτής έγκρισης του Υφυπουργείου Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού και σύμφωνα με τη Σύμβαση Υλοποίησης.

- Τυχόν πρόσθετες χορηγίες ή άλλη οικονομική ή υλική υποστήριξη δηλώνονται διακριτά στον αναλυτικό προϋπολογισμό και αναφέρονται ο φορέας ή χορηγός, το ποσό ή η εκτιμώμενη οικονομική αξία της υποστήριξης και ο σκοπός για τον οποίο αυτή προορίζεται. Εφόσον περιλαμβάνονται στον υποβαλλόμενο αναλυτικό προϋπολογισμό, συνοδεύονται από σχετική γραπτή επιβεβαίωση ή δέσμευση του φορέα ή χορηγού.
- Τα πάγια έξοδα συμμετοχής που καταβάλλονται απευθείας προς τη La Biennale di Venezia (ενδεικτικά ενοίκιο χώρου, λειτουργικά έξοδα και υποχρεωτικά τέλη συμμετοχής) καλύπτονται απευθείας από το Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού και δεν περιλαμβάνονται στον πιο πάνω προϋπολογισμό υλοποίησης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β

ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΛΗΡΩΜΩΝ ΚΑΙ ΟΡΟΣΗΜΑ

Το παρόν Παράρτημα αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της Σύμβασης Υλοποίησης και καθορίζει τη σύνδεση των πληρωμών με την επίτευξη των εγκεκριμένων οροσήμων και την υποβολή των αντίστοιχων παραδοτέων. Οι ημερομηνίες υλοποίησης βασίζονται στο χρονοδιάγραμμα της Προκήρυξης. Τα ακριβή ποσά κάθε δόσης καθορίζονται και εγκρίνονται κατά την υπογραφή της Σύμβασης Υλοποίησης.

Α. Βασικά στοιχεία

Στοιχείο	**Συμπλήρωση**
Έτος Διοργάνωσης	2027
Τίτλος Κυπριακής Συμμετοχής	
Επιμελητής / Επικεφαλής Επιμελητής	
Επίτροπος (Commissioner)	Κωνσταντίνος Αβραμίδης
Συνολικό ποσό Σύμβασης	
Ημερομηνία υπογραφής Σύμβασης	Εντός Ιανουαρίου 2027

Β. Χρονοδιάγραμμα πληρωμών και ορόσημα

Α/Α	**Ορόσημο / στάδιο**	**Ενδεικτική περίοδος**	**Ελάχιστα στοιχεία τεκμηρίωσης**		**Ποσό (€)**	**Ποσοστό (%)**
1	Υπογραφή Σύμβασης και οριστικοποίηση Σχεδίου Υλοποίησης	Εντός Ιανουαρίου 2027	Υπογεγραμμένη Σύμβαση, εγκεκριμένο σχέδιο υλοποίησης, αναλυτικός προϋπολογισμός, οργανόγραμμα Ομάδας Έργου.		1η 70%	
2	Οριστικοποίηση επιμελητικού, αρχιτεκτονικού και εκθεσιακού σχεδιασμού	Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2027	Οριστική επιμελητική/τεχνική πρόταση, σχέδια, υλικά, κατασκευαστική και μουσειογραφική προσέγγιση, επικαιροποιημένο χρονοδιάγραμμα.			
3	Έναρξη και πρόοδος παραγωγής	Φεβρουάριος – Μάρτιος 2027	Έκθεση προόδου, τεκμήρια παραγωγής, παραγγελίες/αναθέσεις και οικονομική παρακολούθηση.			
4	Ολοκλήρωση παραγωγής και προετοιμασία μεταφοράς	Έως Απρίλιο 2027	Ολοκλήρωση βασικού εκθεσιακού υλικού, τεχνικός έλεγχος, σχέδιο μεταφοράς/ασφάλισης/εγκατάστασης.			
5	Μεταφορά και εγκατάσταση στο Κυπριακό Περίπτερο	Απρίλιος – Μάιος 2027	Τεκμηρίωση μεταφοράς και εγκατάστασης, συμμόρφωση με τεχνικές προδιαγραφές και απαιτήσεις της La Biennale di Venezia.		2η 20%	
6	Ολοκλήρωση εγκατάστασης / Preview Days / επίσημη έναρξη	6–8 Μαΐου 2027	Ολοκληρωμένη και λειτουργική έκθεση, φωτογραφική/οπτικοακουστική τεκμηρίωση και απαιτούμενο υλικό επικοινωνίας.			
7	Λειτουργία έκθεσης και δράσεις επικοινωνίας	8 Μαΐου – 21 Νοεμβρίου 2027	Υλοποίηση εγκεκριμένων δράσεων επικοινωνίας και προβολής και περιοδική τεκμηρίωση, όπου απαιτείται.			
8	Αποξήλωση, διαχείριση κατασκευών και τελικός απολογισμός	Μετά τις 21 Νοεμβρίου 2027, σύμφωνα με τις προθεσμίες της	Τεκμηρίωση αποξήλωσης/επαναχρησιμοποίησης ή διάθεσης, τελική έκθεση υλοποίησης, πλήρης οικονομικός απολογισμός και νόμιμα παραστατικά.		3η 10%	

Α/Α	Ορόσημο / στάδιο	Ενδεικτική περίοδος	Ελάχιστα στοιχεία τεκμηρίωσης		Ποσό (€)	Ποσοστό (%)
		διοργάνωσης και της Σύμβασης				

Γ. Προϋποθέσεις εκταμίευσης

- Η καταβολή κάθε δόσης συνδέεται με την ολοκλήρωση του αντίστοιχου οροσήμου και πραγματοποιείται μετά την υποβολή και τον έλεγχο των προβλεπόμενων παραδοτέων, δικαιολογητικών και στοιχείων οικονομικής παρακολούθησης, καθώς και την παροχή των απαιτούμενων εγκρίσεων σύμφωνα με τη Σύμβαση Υλοποίησης.
- Η έγκριση επιμέρους οροσήμου δεν απαλλάσσει τον Επιμελητή από την υποχρέωση τήρησης του συνολικού εγκεκριμένου προϋπολογισμού, του χρονοδιαγράμματος, των τεχνικών απαιτήσεων της διοργάνωσης και των λοιπών όρων της Σύμβασης Υλοποίησης.
- Τυχόν μεταβολές στο χρονοδιάγραμμα πληρωμών ή στα ορόσημα πραγματοποιούνται μόνο σύμφωνα με τους όρους της Σύμβασης Υλοποίησης και κατόπιν των απαιτούμενων εγκρίσεων.
- Το Υφυπουργείο Πολιτισμού – Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού καταβάλλει σταδιακά στον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Κύπρου τα ποσά της οικονομικής συνεισφοράς, σύμφωνα με την πρόοδο υλοποίησης της Κυπριακής Συμμετοχής και τα εγκεκριμένα ορόσημα. Ο Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Κύπρου διαθέτει τα αντίστοιχα ποσά στον Επιμελητή σύμφωνα με το εγκεκριμένο χρονοδιάγραμμα πληρωμών και τους όρους της Σύμβασης Υλοποίησης.
- Ο Επιμελητής φέρει την ευθύνη για την ορθή διαχείριση των ποσών που λαμβάνει για την υλοποίηση της εγκεκριμένης πρότασης και υποχρεούται να τηρεί αναλυτική οικονομική κατάσταση και πλήρη τεκμηρίωση των πραγματοποιούμενων δαπανών, με τα αντίστοιχα νόμιμα παραστατικά.
- Η εκταμίευση της τελευταίας δόσης προϋποθέτει την υποβολή πλήρους οικονομικού απολογισμού, συνοδευόμενου από τα απαιτούμενα νόμιμα παραστατικά, ο οποίος πιστοποιείται ως προς την ορθότητά του από ανεξάρτητο εγκεκριμένο λογιστή που θα διορίσει το Υφυπουργείο Πολιτισμού.