

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΑΝΕΓΕΡΣΗΣ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΑΓΝΟΟΥΜΕΝΩΝ ΣΤΟ ΑΚΑΚΙ

1. Παρακαλούμε για ένα ευρύτερο τοπογραφικό της περιοχής μελέτης ώστε να αντιληφθούμε πιθανές συσχετίσεις των μνημείων και της εκκλησίας με την ευρύτερη περιοχή.

Το τοπογραφικό της περιοχής μελέτης περιλαμβάνεται στα έγγραφα του διαγωνισμού (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 5). Σε περίπτωση που κάποιος διαγωνιζόμενος επιθυμεί ευρύτερο τοπογραφικό υπόβαθρο της περιοχής, θα πρέπει να το εξασφαλίσει με δική του ευθύνη.

2. Η ομάδα μας αποτελείται από αρχιτέκτονες που παράγουν εικαστικό έργο και η αρχιτεκτονική αναγνωρίζεται ως κλάδος των εικαστικών τεχνών. Είναι απαραίτητο στο πλαίσιο του διαγωνισμού να υπάρχει επιπλέον εικαστικός στην ομάδα; Αν ναι, σε ποιο επαγγελματικό σώμα ή σωματείο απαιτείται να είναι εγγεγραμμένος;

Σύμφωνα με το Άρθρο 6 ο παρών διαγωνισμός είναι ανοικτός σε καλλιτέχνες, ή ομάδες καλλιτεχνών που είναι πολίτες της Κυπριακής Δημοκρατίας, ή άλλου κράτους μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ή διαμένουν μόνιμα στην Κυπριακή Δημοκρατία. Στο πλαίσιο αυτό, δικαίωμα συμμετοχής έχουν και αρχιτέκτονες, είτε ως μέλη μικτών ομάδων που περιλαμβάνουν και εικαστικούς είτε ως ομάδες που αποτελούνται αποκλειστικά από αρχιτέκτονες.

Μπορείτε να μας υποδείξετε στο σχέδιο - με διακεκομμένο περίγραμμα - την περιοχή τοποθέτησης του μνημείου Πεσοντών, εφόσον υπάρχει κάποια κατευθυντήρια οδηγία;

Επισυνάπτεται το σχετικό σχέδιο με τίτλο Παράρτημα 6.

3. Θα σας ήμουν ευγνώμων εάν μπορούσατε να μου αποστείλετε την πλήρη προκήρυξη του διαγωνισμού.

Η προκήρυξη του διαγωνισμού είναι αναρτημένη στον πιο κάτω σύνδεσμο:
<https://architecture.org.cy/eikastikos-diagonismos-gia-tin-anegersi-mnimeiou-pesonton-kai-agnooymenon-sto-akaki/>

4. Είναι υποχρεωτικό οι συμμετέχοντες να διαθέτουν άδεια άσκησης επαγγέλματος από το ΕΤΕΚ για να συμμετάσχουν στον διαγωνισμό; Μπορούν να συμμετάσχουν αρχιτέκτονες που βρίσκονται στο στάδιο της πρακτικής άσκησης και δεν έχουν ακόμη αποκτήσει την άδεια του ΕΤΕΚ;

Δίνεται η δυνατότητα συμμετοχής και σε αρχιτέκτονες που δεν είναι ακόμη εγγεγραμμένοι στο ΕΤΕΚ, με την προϋπόθεση ότι, σε περίπτωση

που η πρότασή τους επιλεγεί, θα συνεργαστούν υποχρεωτικά με αρχιτέκτονα εγγεγραμμένο στο ΕΤΕΚ.

5. Η μακέτα πρέπει να παραδοθεί σε φυσική μορφή ή αρκεί η υποβολή φωτογραφιών της; Σε περίπτωση που απαιτείται φυσική παράδοση, θα πρέπει να τοποθετηθεί σε κλειστό κουτί ή άλλη κατάλληλη συσκευασία, ώστε να μην είναι ορατή κατά την υποβολή;

Η μακέτα πρέπει να παραδοθεί σε φυσική μορφή. Αποτελεί ευθύνη της κάθε ομάδας ο τρόπος με τον οποίο θα παραδώσει τη μακέτα.

6. Στην προκήρυξη αναφέρεται ότι η μακέτα πρέπει να είναι σε κλίμακα 1:20 της πραγματικής διάστασης του έργου. Ωστόσο, η πρόταση ζητείται να υποβληθεί σε εκτυπωμένους πίνακες μεγέθους Α1. Θα μπορούσατε να διευκρινίσετε ποια είναι η σημασία της φυσικής διάστασης της μακέτας, εφόσον αυτή θα παρουσιαστεί μέσω φωτογραφιών ή εκτυπώσεων στους πίνακες Α1

Ανεξάρτητα από το μέγεθος των πινακίδων (Α1), η φυσική μακέτα θα πρέπει να είναι σε κλίμακα 1.20 της πραγματικής διάστασης του μνημείου.

7. Θα πρέπει το προτεινόμενο έργο να τοποθετηθεί υποχρεωτικά στη θέση όπου βρίσκεται σήμερα το υφιστάμενο μνημείο, δηλαδή εντός των ορίων που διακρίνονται στον λευκό τοίχο; Σε αυτήν την περίπτωση, θα πρέπει οι διαστάσεις του νέου έργου να είναι αντίστοιχες με εκείνες του υπάρχοντος μνημείου, ώστε να καλύπτει τον συγκεκριμένο χώρο;

Το προτεινόμενο έργο δεν θα αντικαταστήσει το υφιστάμενο μνημείο. Η θέση του προτεινόμενου έργου είναι προκαθορισμένη (βλέπε Παράρτημα 6).

8. Δεδομένου ότι στο σημείο υπάρχει ο λευκός τοίχος, θα πρέπει το έργο να είναι υπερυψωμένο; Ο τοίχος θεωρείται στοιχείο που παραμένει ως έχει ή υπάρχει η δυνατότητα να κατεδαφιστεί ή να τροποποιηθεί στο πλαίσιο της υλοποίησης του έργου;

Υπάρχει η δυνατότητα τροποποιήσεων που αφορούν στον υφιστάμενο τοίχο, σε περίπτωση που κριθεί αναγκαίο.

9. Υπάρχει η δυνατότητα το έργο να τοποθετηθεί σε διαφορετική θέση εντός του ίδιου διαμορφωμένου πλακόστρωτου χώρου, όπως αυτός αποτυπώνεται στα σχέδια και στις φωτογραφίες της πίσω αυλής της εκκλησίας, ή η θέση εγκατάστασης είναι αυστηρά προκαθορισμένη;

Η θέση του μνημείου είναι προκαθορισμένη.